

Методическая разработка

**«Летняя школа журналистики, посвящённая
творчеству Владислава Петровича Крапивина»**

Социально-гуманитарная направленность

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 7 дней (14 часов)

Автор-составитель:

Палецких Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДООЦ города Карпинска

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена быстроменяющимся медиамиром, постоянно растущими информационными потоками, и усовершенствованием технических и цифровых способов получения, обработки и распространения информации.

Программа расширяет знания подростка в области журналистики, помогает ему пробовать себя в роли корреспондента, фотографа, интервьюера, видеооператора, способствует освоению медиа-информационных технологий, формированию первичных профессиональных установок.

Летний период – активная пора социализации обучающихся. В период летних каникул перед большинством родителей встаёт вопрос о том, каким образом организовать летний отдых своих детей. **Летняя школа журналистики** – это площадка, где ребёнок находится под присмотром педагога, занят интересным делом, где он общается со сверстниками, узнаёт много нового.

В 2022 году губернатор Свердловской области Евгений Владимирович Куйвашев подписал распоряжение о проведении в Свердловской области мероприятий по увековечиванию памяти В.П. Крапивина и праздновании в 2023 году 85-летия со дня его рождения.

Учитывая высокую социальную значимость произведений В.П. Крапивина, его большой роли в воспитании подрастающего поколения, и родилась идея посвятить занятия Летней школы журналистики творчеству В.П. Крапивина.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы предоставить обучающимся возможность:

- развивать устную и письменную речь;
- научиться собирать, обрабатывать и распространять социально значимую информацию;
- расширять свои представления о жизни общества;
- познакомиться с творчеством В.П. Крапивина.

Отличительные особенности заключаются в том, что в ней есть не только теоретическая часть, но и предусмотрена полноценная практическая деятельность, а именно – подготовка текстовых, фото- и видео- публикаций для молодёжного интернет-СМИ в социальных сетях в разных жанрах журналистики.

К работе с юнкорами в качестве экспертов и медиатренеров привлекаются члены Союза журналистов России, Свердловского творческого союза журналистов, сотрудники редакций СМИ Свердловской области, фотографы, видеографы.

Адресат общеразвивающей программы - дети от 10 до 17 лет.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Объем и срок освоения программы

Объем программы 14 учебных часов (7 недель) в год в период с 15 июля по 26 августа включительно.

Программа рассчитана на 7 дней обучения.

Форма обучения: очная.

Цель и задачи

Цель данной программы – социализация ребёнка посредством формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области журналистики и знакомства с творчеством В.П. Крапивина.

Для достижения цели необходима реализация следующих **задач**:

Обучающие:

- познакомить с основами журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

Воспитательные:

- пробудить интерес к творчеству В.П. Крапивина, а также к культурным событиям, происходящим в области, в городе, в школе, в учреждении дополнительного образования через участие в них в качестве юного журналиста;
- способствовать становлению активной жизненной позиции через привлечение к подготовке материалов на разные темы

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность через выполнение различных упражнений;

Познавательные:

- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретённых знаний на практике;

Практико-деятельностные:

- формирование практических навыков создания детского и молодёжного издания.

Мотивационные:

- создание условий для формирования полноценной, всесторонне развитой личности.

Содержание

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа: о роли Командора в литературе и журналистике	2	1	1	Устный опрос, выполнение творческого задания
2	Учимся писать ярко	4	4	0	
3	Квест-игра по произведениям В.П. Крапивина	2	0	2	
4	Пресс-тур юных журналистов	2	0	2	
5	Творческая лаборатория	2	0	2	
6	Презентация творческой работы	2	0	2	
	Всего	14	5	9	

Тема 1. Вводная беседа: о роли Командора в литературе и журналистике

Теория: Открытое обсуждение темы: роль журналиста и писателя в жизни общества. Тренинг на знакомство.

Практика: Подготовка коротких текстов о встрече.

Тема 2. Учимся писать ярко.

Теория: Основы подготовки текста в разных жанрах печатной журналистики. Источники информации. Основы создания яркого образа на примере произведений В.П. Крапивина (поиск конкретных примеров в произведениях В.П. Крапивина: как автор ярко может передать образ героя, как интересно описать ситуацию, как передать эмоции героя, что важно и для читателя журналистских текстов, ведь независимо от того, в каком жанре твой материал, важно задеть читателя за живое).

Для знакомства с жанрами журналистики можно использовать эту информацию.

На журналистской «кухне»

«Есть такое выражение: «журналиста кормят ноги», – пишет в своём учебно- методическом пособии для начинающих журналистов М.Ф. Попова, кандидат филологических наук, доцент кафедры периодической печати

факультета журналистики УрФУ. – Но это не значит, что он целыми днями, высунув язык, бегаёт по городу и ищет, о чем бы написать. «Наскочить» на сенсацию - маловероятно. Находит что-либо только тот, кто знает, ГДЕ искать». «Кухня», секреты, приемы, «заповедные места» - свои у каждого. Однако типичны для большинства три основных источника:

1. Документы. В роли документа может выступать любая материально зафиксированная информация: письма, повестки, стенограммы, решения и постановления, фотографии, вырезки из прессы, справочники, пресс-релизы и т.д. Это особенно важно помнить, когда готовится критический, проблемный, скандальный материал.

2. Общение. Любая фраза, которая использована в материале как факт, как аргумент, как тезис и антитезис - всё это результат общения. Журналист обязан сразу договориться, на каких условиях собеседник предоставляет информацию: платно, конфиденциально... Бывают ситуации, когда очень интересную информацию нельзя публиковать, так как нет возможности сослаться на источник.

В повседневном общении большинство людей не умеют проявить искренний интерес к партнёру по общению. Нам от партнёра требуется что-то материальное («дайте», «помогите», «посоветуйте») либо нечто осязаемое. Но и профессиональная беседа тоже не бескорыстна. Корысть собеседника в том, чтобы его правильно поняли. Для этого нужно правильно слушать. Каковы условия эффективного слушания?

*не притворяйтесь, будто слушаете;

* ни в коем случае не перебивайте собеседника, если у вас есть время с ним поговорить;

*не старайтесь говорить за собеседника;

*излишняя чувствительность к эмоциям собеседника может заслонить смысл беседы;

*при беседе с другим человеком нужно выбросить из головы посторонние мысли;

*в процессе слушания нужно анализировать скрытую в речи собеседника информацию, причины, толкнувшие его на разговор (почему он это говорит? Почему он говорит это мне? Что он хочет этим сказать?);

*нужно стараться преодолевать желание сменить тему, особенно если разговор не из приятных (иначе время для того, чтобы расставить все точки над «I», будет потеряно, и ваши деловые отношения с этим человеком могут быть испорчены навсегда);

*сконцентрируйте своё внимание на сущности разговора².

3. Личное наблюдение - непосредственное восприятие объекта. Процесс сугубо субъективный, зависящий от личности журналиста, от его любопытства, внимательности, дотошности.

Разновидности метода наблюдения:

*по степени формализованности (структуризованное и неструктуризованное):

В *структуризованном* наблюдении журналист фиксирует события по четко заданному плану или, точнее, процедуре, а в *неструктуризованном* ведет наблюдение в свободном поиске, ориентируясь лишь на общие представления о ситуации.

***по месту проведения (полевое и лабораторное):**

Полевое наблюдение ориентировано на работу в естественных условиях,

лабораторное – в искусственно сконструированных.

***по регулярности проведения (систематическое и несистематическое):**

Систематическое наблюдение предполагает обращенность журналиста к той или иной ситуации в определенные периоды времени, а *несистематическое* – спонтанность в выборе наблюдаемого явления.

***по позиции наблюдателя в исследовании (включенное и невключенное).**

При *невключенном* наблюдении корреспондент, как правило, занимает нейтральную позицию, стараясь не вмешиваться в происходящее. Данный вид наблюдения чаще всего используется для описания социальной атмосферы (вокруг выборов, общественных акций, социально-экономических реформ и т.д.).

Включенное наблюдение предполагает участие журналиста в самой ситуации. Он идет на это сознательно, меняя, например, профессию или внедряясь в некую социальную группу, чтобы «изнутри» распознать объект.

Вот какими мыслями на этот счёт делится журналист Н.Никитин: «Главное правило: забудь о том, что ты журналист..., старайся быстрее освоить новую профессию и выполнять свои обязанности как можно лучше»³.

По законам жанра

Главное наше орудие - журналистское выступление, которое должно быть грамотным и соответствовать установленным жанрам.

Жанр – устойчивая, исторически сложившаяся форма внутренней организации журналистского выступления, форма организации мысли⁵.

Существует три вида жанров – информационные, аналитические и художественно-публицистические.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ.

Позволяют аудитории отслеживать наиболее значимые, интересные события в той или иной сфере действительности⁶.

ЗАМЕТКА – самый лаконичный жанр: от трёх строчек – хроникальная заметка, до 30 строчек - расширенная (отвечает на шесть вопросов: кто? что? где? когда? как? почему?). Смысл и назначение жанра кроется уже в названии – «заметка»: поставить метку, сделать заметным для других, обратить внимание, выделить из окружающего мира, оперативно сообщить общественно значимый факт. Поводом для заметки служит новость. В заметке журналист более или менее подробно излагает сам факт и наиболее важные его составляющие (место действия, участники события...) ⁷.

РЕПОРТАЖ. Цель репортёра – показать читателю картинку события интересно от начала и до конца, воссоздать историю события. Отличительные

черты: эмоциональный фон, создание эффекта присутствия (глаголы в форме настоящего времени), осязаемое авторское «Я», стремительный ритм (описание передвижений автора, встреч и т.д.)⁸

ФОТОРЕПОРТАЖ. Ещё один интересный жанр, который от своего товарища «РЕПОРТАЖА» отличается в первую очередь коротким текстом и гораздо большим количеством фотографий (как правило, больше трёх). На деле это, скорее похоже на фотовернисаж, где каждая фотография имеет короткую подпись. Этот жанр для тех, кто умеет делать качественные снимки. У фоторепортажа, как и у материала любого жанра, есть своя тема.

ИНТЕРВЬЮ. Для этого жанра характерна вопросно-ответная форма. Результат вашего общения – диалог, опубликованный в газете. Существует несколько видов интервью, среди которых можно выделить самые распространённые: экспертное (для выяснения мнения эксперта о каком-либо явлении), проблемное (обсуждение той или иной проблемы с человеком не только авторитетным, но и оригинально мыслящим), интервью-знакомство (главная цель – нарисовать портрет интересного человека), опрос общественного мнения. Главное при подготовке к интервью – хорошо выполнить «домашнее задание», т.е. узнать как можно больше информации о предмете вашей беседы, составить список вопросов.

ЗАРИСОВКА – лаконичное сообщение в эскизной манере, воссоздающее образ человека (портретная), неординарного события (событийная), социального явления (социографическая), символического пейзажа (лирическая) или элемента природы (предметная)⁹.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ.

Здесь ты уже не просто описываешь, ты анализируешь какое-либо явление: разбираешься в причинах появления проблемы, беседуешь с экспертами, делаешь выводы, а по возможности – ищешь (предлагаешь) возможные пути решения проблемы.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ. Бывает двух видов: **постановочная**, когда ты в своём материале ставишь проблему (описываешь какой-то факт), приводишь мнение экспертов и делаешь выводы. Как правило, тема поднятая в постановочной корреспонденции требует возвращения, а заголовком является вопрос, на который и нужно найти ответ. Есть ещё и **аналитическая корреспонденция**, которая представляет собой завершённое журналистское исследование, когда автор обладает достаточно широкой информацией, чтобы оценить то или иное явление и предложить пути решения проблемы.

СТАТЬЯ. Чаще всего статьи пишут журналисты, которые специализируются в определённой теме (на протяжении долгих лет исследуют определённый вопрос, собирают информацию, в том числе, путешествуя по миру или стране, могут сопоставлять разные факты, проводить аналогии). Задача статьи – определить, выявить противоречия, которые мешают общественному развитию.

Выделяют следующие виды статьи:

***проблемная** (журналист пытается исследовать и разрешить

определённые проблемы, при этом обосновать почему именно эти пути помогут проблемы решить);

***пропагандистская** (разъясняет всякого рода знания и идеи, раскрывает смысл явлений, формирует у читателей научное мировоззрение, политическую культуру и нравственность);

***редакционная** (отражает мнение редакции по поводу той или иной проблемы; ещё её называют «передовицей», т.к. часто публикуют на первой полосе)

ОБОЗРЕНИЕ. Представляет собой обзор фактов и явлений, который помогает узнать, что изменилось в городе, области, стране, мире за определённый период, обозначить тенденцию в том или ином вопросе, сделать прогнозы. Обозреватель выступает в роли эксперта.

Выделяют следующие виды обзрения:

***общее** (например, обзор политической ситуации в стране);

***тематическое** (н-р, обзор спортивных, криминальных событий и т.д.);

***особое** (н-р, обзор писем, ТВ-программ и т.д.).

РЕЦЕНЗИЯ – критический разбор театральной постановки, литературного или музыкального произведения и т.п..

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ.

ЭССЕ – жанр, находящийся на пересечении литературы, публицистики, науки. Своеобразный «полёт мыслей» на определённую тему, по которой у автора эссе есть своя чёткая позиция. Для эссе характерны риторические вопросы, обращение к читателям (общение с ними).

ФЕЛЬЕТОН – объединяет в себе три начала: публицистическое (актуальность, злободневность, ярко выраженная оценочность), художественное (использование образных средств из арсенала художественной литературы) и сатирическое. Главная задача фельетона – разоблачение отрицательных фактов действительности и последующее их искоренение из жизни общества¹⁰

ОЧЕРК – жанр, точно изображающий социально важные факты, явления и типичных представителей определённых социальных групп общества. Сочетает в себе качества художественной литературы и социологического, социально-экономического и философского исследования¹¹.

⁵ Попова М. Ф. Введение в журналистику - Екатеринбург, 2005. – С. 18.

⁶ Тертычный А. А. Жанры периодической печати – М, 2000. – С. 15.

⁷ Попова М. Ф. Указ. соч. С. 36.

⁸ По материалам лекций Голоусовой Е. С., преподавателя кафедры периодической печати, по курсу «Информационные жанры журналистики».

⁹ См. об этом подробнее: Попова М. Ф. Введение в журналистику. – Екатеринбург, 2005.

¹⁰ См. об этом подробнее: Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М., 2000.

¹¹ Там же. С. 125.

Тема 3. Игра по произведениям В.П. Крапивина.

Практика: выполнение заданий на станциях.

Всего 3 станции. Командам выдаются маршрутные листы. За правильное выполнение задания начисляются баллы. Количество игроков в команде: от 3-х человек.

Станция 1. Угадай произведение.

К изучению предлагаются отрывки из 5 произведений В.П. Крапивина. Нужно вписать в бланк названия этих произведений.

Баллы: за каждое верное название + 1 балл.

Время на выполнение: 10 минут.

Станция 2. Допиши произведение.

Команде предлагаются из 5 отрывков произведений В.П. Крапивина (дублируются с прошлой станции) выбрать одно и придумать его продолжение. Объем: не менее 100 слов.

Баллы начисляются по критериям:

- полнота и образность раскрытия темы;
- соответствие содержания творческой работы заявленной теме;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи;
- грамотность.

Баллы: в полном объеме – 2 балла; недостаточно – 1 балл; отсутствует = 0 баллов.

Время на выполнение: 10 минут.

Станция 3. Сделай фото.

Предлагается сделать фото с книгой В.П. Крапивина в двух жанрах:

- портретное индивидуальное;
- фотозаметка (должно быть запечатлено действие, например, читает книгу, вручает другому участнику команды и т.д.).

Баллы начисляются по критериям:

- качество исполнения;
- задумка;
- соответствие жанру;
- оригинальность.

Баллы: в полном объеме – 2 балла; недостаточно – 1 балл; отсутствует = 0 баллов.

Время на выполнение: 10 минут

На станции «Сделай фото» каждая команда получает ключ от кабинета и его описание. По этому описанию кабинет нужно найти, открыть.

В кабинете команде необходимо из отдельных слов собрать цитату из произведения В.П. Крапивина. На данной станции можно пользоваться

Интернетом.

На выполнение задания даётся 10 минут.

Команда справилась с заданием – 2 балла.

Команда справилась наполовину – 1 балл.

Команда не справилась с заданием – 0 баллов.

Команда, набравшая наибольшее количество баллов отмечается грамотой.

Тема 4. Пресс-тур юных журналистов.

Пресс-тур – это визит журналистов на территорию города, учреждения, предприятия в целях знакомства и подготовки публикации.

Программа пресс-тура юнкоров:

- экскурсия по городу (учреждению, предприятию);

- познавательно-игровая программа совместно с социальными партнёрами по творчеству В.П. Крапивина.

Автор данной разработки организовывал пресс-тур юных журналистов двух городов – Карпинска (их больше) и Волчанска – в Волчанский городской округ, где для ребят была проведена экскурсия по городу, а затем сотрудники Централизованной библиотечной системы провели в библиотеке познавательно-игровую программу по творчеству В.П. Крапивина.

Тема 5. Творческая лаборатория.

Подготовка материалов в разных жанрах о пресс-туре, о творчестве В.П. Крапивина – на выбор ребёнка.

По итогам Летней школы журналистики для юнкоров Карпинска и Волчанска, например, была подготовлена к печати тематическая страница с работами детей о пресс-туре, серия публикаций о творчестве В.П. Крапивина (лучшие были размещены в молодёжном интернет-СМИ «Акулы пера»), видеоролик о пресс-туре юнкоров для молодёжного интернет-СМИ «Акулы пера» (ссылка в приложении № 1).

Тема 6. Презентация творческой работы.

Подведение итогов Летней школы журналистики, вручение сертификатов участникам, презентация творческих работ (демонстрация видеороликов, фото, текстов).

Планируемые результаты

Изучив данный курс, обучающиеся должны уметь собирать, обрабатывать и распространять социально значимую информацию; готовить медиаконтент в разных формах: текст, фото, видео.

Предметные:

* *знание:*

- основ журналистики;

- принципов работы над медиаконтентом;

- основных терминов и понятий газетной верстки;

- особенностей работы с социальными сетями;
- устройства цифровой фотокамеры;
- основ работы с видеоаппаратурой;

** умение:*

- создавать журналистский текст;
- подбирать качественные иллюстрации;
- грамотно работать с визуализацией информации: инфографика, интеллект-карта, карточки;
- создавать мультимедийный контент;

Метапредметные:

** развитие:*

- коммуникабельности;
- фантазии, воображения;
- интереса к творческой деятельности;

Личностные:

- чувство ответственности;
- правильное отношение к общечеловеческим ценностям;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

оценка качества освоения программы производится при помощи: зачёта творческой работы (работа должна быть выполнена в формате текста или фото, или видео (на выбор учащегося) и педагогических наблюдений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

презентация, творческая работа, опубликованная в молодёжном интернет-СМИ «Акулы пера» или в любом другом СМИ (на усмотрение ученика и педагога).

Уровни развития:

Низкий уровень: Знает основные требования, предъявляемые к журналисту, в практическом отношении подготовлен базово, может выполнять творческие задания под руководством наставника; самостоятельная работа вызывает затруднения.

Средний уровень: Знает требования, предъявляемые к журналисту, правильно применяет их на практике, может выполнять творческие задания самостоятельно; способен провести анализ собранных фактов и собственной работы.

Высокий уровень: Твёрдо знает требования, предъявляемые к журналисту, уверенно применяет их на практике, может выполнять творческие задания самостоятельно; способен провести анализ собранных фактов, собственной работы, работы сверстников, определить основные ошибки и внести коррективы.

По итогам Летней школы журналистики каждому воспитаннику вручается сертификат о прохождении обучения.

Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Список литературы

Литература для педагога

1. Антонов-Овсеенко А. А. Журналистика XXI. Новые СМИ и свобода слова / А. А. Антонов-Овсеенко - «ОМКО», 2017. – 138 с.
2. Коновалов В. Н. Как стать журналистом. Книга для старшеклассников, мечтающих получить одну из самых интересных в мире профессий / В. Н. Коновалов – «Автор», 2013. – 236 с.
3. Копирайтинг: учебное пособие / Авт.- сост. Костюк Е.Б. – СПб., СПбГТУРП, 2015. – 95 с.
4. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – (Учебники Высшей школы экономики). – 413 с.
5. Олешко В.Ф. Психология журналистики. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 476 с.
6. Петрова А.Н. Искусство речи / А.Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с.
7. Практика журналистского общения: [учеб. пособие] / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 76 с.
8. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техники речи. Техники общения / - «АРДИС», 2018 г. – 43 с.
9. Самолетов С.А. Школьная газета. Учебник для учителей. – СПб.: Первый класс, 2015. – 327 с.
10. Информационный портал для молодых журналистов: [Электронный ресурс]. 2018. URL: <http://yojo.ru>.
11. Союз журналистов России: [Электронный ресурс]. М., 2018. URL: <http://www.ruj.ru>.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

16. Концепция информационной безопасности детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 декабря 2015 года N 2471-р.

17. Устав МАУДО ДООЦ (с изменениями), утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 24.08.2021, приказ № 1049.

18. Хартия «Цифровая этика детства» Альянса по защите детей в цифровой среде.

19. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

20. Методические рекомендации «Разработка дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Регионального модельного центра.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Волковский Н. 111 баек для журналистов. – СПб.: Питер, 2013. – 208.
2. Ворон Н.И. Жанры фотожурналистики. Учеб. пособие для вузов по специальности «Журналистика». М.: Изд-во МГУ, 2012. – 145 с.
3. Брайан Петерсон. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. – Санкт-Петербург: изд. Питер, 2011. – 128 с.
4. Зинсер У. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов/ Уильям Зинсер; пер. с англ. – 3-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 292 с.
5. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создать сильный текст/ Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – 3-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
6. Владимир Савельев, Статистика и котики – Москва: Издательство «АСТ», 2018. – 192 с.
7. 300 советов молодым журналистам разного возраста. Издательство Союза журналистов России. Библиотека журнала «Журналистика и медиарынок». 2017. – 256 с.

1. Сюжет юнкора Валерии Воронюк о Летней школе журналистики в молодёжном интернет-СМИ «Акулы пера»:

https://vk.com/akuly_pera5?w=wall-3723861_2513%2Fall

2. Страница с материалами и отзывами ребят в городской газете «Волчанские вести»

6 ПИШУТ ЮНКОРЫ



Ежегодно для юных картинцев и волчанцев 10 – 17 лет, которые увлекаются журналистикой, главный редактор газеты «Волчанские вести» Марина Валерьевна Палецких проводит занятия в рамках Летней школы журналистики. В этом году впервые состоялся пресс-тур юнкоров в Волчанский городской округ. О том, как прошло мероприятие, рассказывают сами ребята.

Город, в котором находится Пуп Земли

В процессе Летней школы журналистики 11 августа у юнкоров, которые являются авторами молодёжного интернет-СМИ «Акулы пера», состоялся интересное мероприятие – пресс-тур в Волчанский городской округ.

Начался пресс-тур с экскурсии, которую нам провела сотрудница городского краеведческого музея Алла Николаевна Бердникова.

Алла Николаевна рассказала нам о Валерьяне Порфирьевиче Гогин, именем которого названа площадь в южной части Волчанска, о Галерее воинской славы и о Герое России Викторе Гарамановиче Казацкине, который жил в доме по ул. Карпинского, что возле площади. Его детство прошло в Волчанске.

Далее след за Аллой Николаевной мы пошли по улице Карпинского, где рас-

полагается здание филиала Карпинского машиностроительного техникума – бывшего училища № 52, знаменитого своими выпускниками-поварами.

Ну и, конечно же, мы влюблись в шикарный парк культуры и отдыха «Комсомолецкий». В парке есть пруд, над которым возвышается миловидный мостик. Любопытно, что здесь даже проводились соревнования по рыбной ловле, присутствовал на них в прошлом году сам губернатор Свердловской области Евгений Владимирович Куйвашев.

Не были забыты и волчанцы, которые принимали участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, во славу которых установлен памятный знак.

Больше всего нам запомнился Волчанский пуп Земли. Сказывают, Волчанск является единственным городом, который находится в непосредственной близости

от пересечения 60-й параллели и 60-го меридиана. Говорят, что это место считается особенным, так как наполнено энергией и силой, а знак помогает исполнять желания. Мы решили это проверить и загадали желания. Ждём исполнения.

Далее мы отправились в библиотеку, где нас ждали Юлия Владимировна Муришель и Анна Андреевна Ромашкина, которые подготовили для нас увлекательную игру, посвящённую творчеству Владислава Петровича Крапивина. Этот известный детский писатель – достойный пример для всех поколений, ведь его книги пропитаны любовью к людям, вниманием к детским переживаниям, уважением и достойным поступкам.

Благодарим нашего прекраснейшего наставника Марину Валерьевну Палецких за то, что проводит такие классные занятия и воплощает свои идеи в реальность!

Волчанские ВЕСТИ № 37 (397) 13.09.2023 г.



Большая история маленького города, или Какие тайны скрывает Волчанск

Мы привыкли судить о предмете по таким параметрам как его размер, его цвет, его стоимость и его значение в жизни человека. Точно так же мы судим и о городах нашей страны. Если город маленький, то это значит, что он ничем не примечателен и нет смысла вообще туда приезжать. Но это совсем не так. Вот, например, небольшой город Свердловской области Волчанск имеет очень богатую историю. И сегодня вы узнаете, какие секреты он хранит в себе.

В 1859 году были обнаружены бурные угли в верховьях Малой Волчанки. И только в 1890-х годах началась разведка и изучение Волчанского угольного месторождения. В 1902 году в Волчанке добыли угля для Надеждинского сталелитейного завода, однако, в скором времени работы были приостановлены. Капитально разрабатывать Волчанское буроголивное месторождение начали только во время Великой Отечественной войны. В 1942 году с целью обеспечить Боголюбовскую тепловую электростанцию был заложён первый угольный разрез и создан трест «Волчанскуголь». А в 1944 году был получен первый энергетический уголь. После войны начали строить

новые разрезы, которых в итоге было всего 6.

В 1949 году управляющим трестом стал В.П. Гогин, который возглавлял его до 1968 года, а затем ещё два года после объединения его с трестом «Важуруголь» и преобразованием в комбинат. В.П. Гогин внес неоценимый вклад в развитие Волчанского буроголивного месторождения.

Волчанск – это не только город горняков, он ещё и просто красив, с широкими дорогами и замечательным парком. Как и все города России, Волчанск чтит память о Великой Отечественной войне. Например, меня впечатлила скульптура «Дети войны» в парке. Мать провожает своих бедно одетых детей в школу, и все они с нетерпением каждый день ждут главу ордена с фронта.

Труд людей, работавших на разрезе, нашёл своё отражение в Панораме Волчанского угольного месторождения: на асфальтированности стоит девушка в позе и не парень, и они оба наблюдают за тем, как мощные экскаваторы добывают уголь, поезда увозят его после погружен в вагоны. Это говорит о том, что огромный вклад в развитие завода внесла ещё и женская рука.

Кроме того, жители города чтят память

тех, кто погиб в момент ядерного взрыва на атомной электростанции в Чернобыле, кто участвовал в ликвидации последствий аварии: в парке установлен памятник.

Удивительное место скрывается не только в истории, но и в географии. Ведь Волчанск расположен в непосредственной близости от точки пересечения 60 параллели и 60 меридиана.

К тому же Волчанск является самым маленьким городом в России, имеющим собственную трамвайную линию.

Вот сколько всего нового мы узнали о соседнем городе за одну короткую экскурсию. Спасибо за тёплый приём, Волчанск!

Екатерина ДУБРОВИНА.



• Здорово, что во время экскурсии Алла Николаевна Бердникова показывала нам фотографии разных лет, что сделало её рассказ о жизни города ещё более захватывающим. Большое спасибо Алле Николаевне за интересную экскурсию и новые знания!

Анна ГОРЯЙНОВА.

• Мы узнали ещё одну интересную особенность города Волчанска: в нём никогда не было всем известных нам улиц, например, Ленина или Мира. Зато есть улицы Остроумовского, Маяковского и Некрасова.

Волчанск – чудесный город, наполненный различными достопримечательностями. Мы удивительно провели время, познакомившись с историей и хорошо отдохнули!

Полина БОРЦОВА.

• В 2022 году волчанский трамвай оказался в числе победителей в конкурсе «Достоинство Среднего Урала». Интересно, что когда-то он ходил из Волчанска в Карпинск. Сегодня в городе ведутся масштабные работы по ремонту дороги и трамвайного пути, поэтому пока мы на нём прокатиться не смогли, но есть повод ещё не раз вернуться в город!

Юлия ШМАЮН.

• Больше всего мне запомнился тот факт, что к 75-летию Великой Победы волчанцами была создана перея в области Книга всенародной памяти, в которой названы 480 имён участников войны и тружеников тыла. Также на площади мы увидели ковш, памятник шахтёрской славы, на котором есть две даты, 1944 г. – добыча первого угля и 1939 г. – добыча 200-миллионной тонны угля. После объединения Волчанского треста с Карпинским было совместно добыто около 600 миллионов тонн угля.

Впечатляет Комсомольский парк, который раньше жители называли «Клевковский», потому что там было очень много пеньков. В парке с 2017 по 2019 год проходила реконструкция, благодаря чему он приобрёл замечательный вид, которым мы можем наслаждаться и по сей день.

В Волчанске чтят всех работников разреза. В парке установлена Панорама Волчанского угольного месторождения, на которой изображены вид разреза, уступы, горнодобывающее оборудование, вагоник и горняк, ведь на разрезе около 1/3 работающих были женщины.

Екатерина ДРУГОВА.

• Волчанск – город с очень богатой историей, в котором проводятся серьёзные работы по благоустройству. Когда мы шли по улице Карпинского, я увидела отреставрированные дома, новые и чистые прогулочные дорожки, что очень радует.

Отдельное спасибо скажу сотрудникам библиотеки Юлии Владимировне Муришель и Анне Андреевне Ромашкиной, которые провели для нас викторину по произведениям Владислава Петровича Крапивина. Спасибо за приятную атмосферу, полезную информацию и возможность весело и с пользой провести время!

Милослава ИВАНОВА.

• Было очень интересно узнать что-то новое о соседнем городе и поучаствовать в интеллектуальной игре. Надеюсь, что когда-нибудь снова вернуться в этот город Клевско, что проводится Летняя школа журналистики, которая помогает развивать свои творческие способности и открывает нам что-то новое!

Мария БЕРЕНДТ.

Фотографии Юлии Шмаюн.

3. Лучшие эссе ребят о творчестве В.П. Крапивина опубликованы в молодёжном интернет-СМИ «Акулы пера»: https://vk.com/akuly_pera5